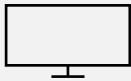


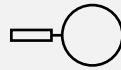
DIGIT_HUM

Humanités numériques
entre savoirs et savoir-faire



Vidéos

des ateliers
Digit_Hum



Enquête

sur les humanités
numériques à l'ENS



Portraits

d'acteurs en humanités
numériques



Ressources

pour s'informer,
se former, s'orienter

et un **portfolio** d'artistes dessinant les humanités numériques

Retrouvez toute notre activité sur
dighthum.huma-num.fr

Digit_Hum est une initiative visant à échanger sur les différents usages qui sont faits des humanités numériques et à structurer ces nouvelles pratiques à l'échelle de l'École normale supérieure et de l'université Paris Sciences & Lettres.

Cette matinée s'inscrit dans le cycle des Ateliers Digit_Hum qui explorent depuis 6 ans, selon une thématique choisie, les nouvelles pratiques et les nouveaux outils développés en humanités numériques.

Sous l'intitulé « Sciences de l'Antiquité et humanités numériques », il sera question de voir comment les techniques du numérique imprègnent, favorisent et probablement renouvellent le processus de recherche des spécialistes de l'Antiquité, qu'ils soient linguistes, philologues, codicologues, historiens, philosophes, archéologues, géophysiciens, épigraphistes, etc. Il s'agira aussi de faire le point sur un certain nombre de pratiques liées aux technologies du numérique, et de favoriser le dialogue entre des traditions disciplinaires variées.

Pour cette matinée d'introduction, nous accueillerons **Aurélien Berra**, maître de conférences en langue et littérature grecques anciennes, rhétorique et humanités numériques, à l'université Paris-Nanterre. Son intervention sera suivie par la présentation du projet CIRIS (Collection interactive informatisée de sources antiques) par l'**équipe d'information scientifique du Centre Jean Pépin**. Une discussion clôturera cette matinée.

Exceptionnellement, l'atelier se prolongera à l'automne 2021 : un moment d'approfondissement sera proposé, avec la présentation de projets d'actualité, suivie d'une séance de mise en pratique d'outils.

PROGRAMME

9h30 | Introduction

Emmanuelle Sordet (directrice des bibliothèques de l'ENS)

9h45 | *Les Digital Classics : utopies et réalités*

Aurélien Berra (université Paris-Nanterre, ArScAn-THEMAM)

Selon les pays, les langues, les domaines, les institutions et les parcours individuels considérés, on peut produire des récits très différents au sujet des interactions entre les sciences de l'Antiquité et les technologies de l'information. Les protagonistes en seraient par exemple un pionnier des corpus numériques outillés, une gardienne des textes et des traditions, une archéologue bâtissant les systèmes d'information d'une prudente science cumulative, un philologue marqué par l'avènement de l'ordinateur personnel, une théoricienne attentive aux conditions médiatiques et à la culture du Web, un historien amateur de méthodes d'analyse innovantes ou une informaticienne férue de lexicographie. Dans un champ scientifique et des sociétés connaissant une évolution rapide depuis plus d'un demi-siècle, ces collègues tantôt s'ignorerait, tantôt collaboreraient.

À défaut d'une perspective cohérente – seule une vaste enquête collective fournirait les données historiques et statistiques nécessaires –, cette présentation vise à clarifier les principales dimensions



d'une transformation au long cours, au travers d'une typologie et d'exemples. Nous évoquerons ainsi l'histoire des études classiques dans leur rapport avec le calcul, la formalisation et la visualisation ; les questions épistémologiques qui s'imposent à notre attention ; les infrastructures machiniques, les dynamiques humaines, les politiques de recherche et d'enseignement qui donnent un cadre aux communautés de pratique renouvelant les disciplines concernées.

10h30 | D'IPhiS à CIRIS : concevoir, construire, publier et développer un instrument bibliographique sur l'Antiquité littéraire

Laurent Capron, Sébastien Grignon, Juliette Lemaire, Julie Giovacchini
(équipe d'information scientifique du Centre Jean Pépin)

Pourquoi développer une base de données bibliographique consacrée aux sources littéraires de l'Antiquité ? Quelle est l'utilité d'un tel objet numérique ? Sa visée scientifique ? Ses contraintes techniques ? Ses spécificités ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'une source ? Comment choisir (ou ne pas choisir) et surtout comment décrire ? Du modèle de données à la publication, du back-office aux interfaces utilisateur, du mapping à la rédaction de notices, il s'agira de présenter l'itinéraire complexe et semé d'embûches de cette réalisation, et de proposer à cette occasion notre réflexion sur ce qu'est la bibliographie scientifique – et ce qu'elle ne devrait pas être.



Le projet IPhiS-CIRIS regroupe une base de données et une application web de publication en accès ouvert ; il est développé et maintenu par le Centre Jean Pépin en partenariat avec l'UPS 2259. La version publique est consultable sur <https://ciris.huma-num.fr/> ; le carnet de recherche de l'équipe contient de nombreux textes documentant différentes étapes du projet (<https://iphi.hypotheses.org/107>).

11h30 | Discussion

Avec **Anne-Violaine Szabados**, présidente de séance (CNRS, ArScAn - Directrice adjointe - Équipe ESPRI/LIMC)

Organisation :

Marie-Laure Massot (CAPHÉS, UMS 3610, CNRS-ENS) & Agnès Tricoche (AOROC, UMR 8546, CNRS-ENS-EPHE), en collaboration avec Julien Caverro (LGP, UMR 8591)